



## EL FESTIVAL PERALADA PRESENTA UNA EXPERIÈNCIA ÚNICA DE MÚSICA I ESPIRITUALITAT

- **La III edició del Festival de Pasqua del Festival Peralada**, que se celebrarà del **17 al 20 d'abril** a l'Església del Carme de Peralada, creix en nombre d'espectacles amb sis propostes excepcionals i afegeix com a novetat una *matinée* el Diumenge de Pasqua.
- Entre els **moments més destacats** es troben **l'estrena mundial** dels *Responsoris de Setmana Santa*, de Bernat Vivancos, **la recuperació i estrena** a Espanya de l'oratori *Sanctus Petrus et Sancta Magdalena*, de Hasse, i el **debut** del reconegut violoncellista Pablo Ferrández acompanyat del pianista Luis del Valle.
- **El cartell** d'aquesta edició està il·lustrat per una obra de **Giampietrino**, deixeble de Leonardo Da Vinci. Aquesta *Santa Caterina d'Alexandria*, recentment descoberta a la col·lecció del Museu Castell de Peralada, simbolitza la fusió perfecta entre música i art clàssic que caracteritza el Festival.

Barcelona, 29 de gener:

Aquest matí, a l'Auditori Oriol Bohigas de l'Ateneu Barcelonès, s'ha presentat la programació artística de la **III edició del Festival de Pasqua del Festival Peralada**, que se celebrarà del **17 al 20 d'abril** de 2025 a l'evocadora Església del Carme de Peralada. **Oriol Aguilà**, director artístic del Festival, acompanyat pels directors musicals **Dani Espasa** i **Jorge Losana**, així com pel compositor **Bernat Vivancos**, ha desvelat els detalls d'una edició que segueix fidel a l'essència del Festival: una profunda experiència de

recolliment i bellesa espiritual, ideal per a la celebració de la Pasqua. Durant la roda de premsa, també s'ha pogut gaudir de dues interpretacions en directe de **Cantoría: Inés Alonso** (soprano), **Andrés Murillo i Sara Balsach** (violins), **Marc de la Linde** (viola de gamba) i **Jeremy Satasi** (tiorba) han presentat un tast de la I i IV cantata de Buxtehude.

**Matthew Reger Suqué** ha donat la benvinguda i ha manifestat que *“Perelada és un petit ecosistema que reflecteix la vocació i el compromís d'una família amb el territori i amb la seva gent”* i ha afegit *“amb l'esperit amfitrió com a guia, aquesta edició de Pasqua pretén oferir una experiència musical i cultural capaç de seduir els melòmans d'arreu i consolidar Perelada com una destinació per gaudir-ne tot l'any”*.

Enguany, el Festival creix en propostes i dies, amb una programació que ofereix sis concerts excepcionals, entre els quals destaca una novetat: una *matinée* el Diumenge Sant protagonitzada per l'orquestra barroca **Il Pomo D'Oro**, que omplirà d'emoció i virtuosisme el matí festiu. A més, el cartell d'aquesta edició s'enriqueix amb una obra mestra recentment descoberta al Museu Castell de Peralada: una *Santa Caterina d'Alexandria*, de Giampietrino, que simbolitza la fusió de la música i l'art clàssic que caracteritza l'esdeveniment.

La presidenta de la Fundació Castell de Peralada i del Festival Peralada, **Isabel Suqué Mateu**, destaca que l'edició de Pasqua *“s'ha consolidat com un esdeveniment únic que fomenta una profunda connexió entre la música i l'espiritualitat, creant una atmosfera de recolliment que convida a la reflexió”*. A més, assenyala que *“el cartell, il·lustrat amb una Santa Caterina d'Alexandria, de Giampietrino, un oli sobre taula del segle XVI de les col·leccions del Museu Castell de Peralada, simbolitza perfectament la unió entre l'art clàssic i la música, pilars fonamentals de la nostra programació, ja que reflecteix la nostra passió per la cultura en totes les seves formes.”*

D'aquesta manera, el Festival Peralada de Pasqua es posiciona com una cita ineludible per als melòmans i els amants de la cultura, unint la música, l'art i l'espiritualitat en una proposta única de transcendència cultural.

**Oriol Aguilà**, director artístic del Festival Peralada, ha subratllat que *“en només dues edicions, la proposta de Pasqua s'ha consolidat com un referent per viure una experiència musical única i intensa, en la intimitat de l'Església del Carme de Peralada.”* Segons Aguilà, *“amb l'excel·lència com a guia, continuem*

*oferint una programació que traspassa l'estiu i segueix estimulant l'imaginari d'aquells que cerquen moments especials al llarg de l'any". En aquesta tercera edició, el festival s'emmarca en una sensibilitat única, en què la col·lecció de pintures del Museu Castell de Peralada, amb especial atenció a la *Santa Caterina d'Alexandria* de Giampietrino, contribueix a enriquir la proposta musical. "El Festival posa el focus en el llegat excepcional de la música sacra, en diàleg amb composicions d'ahir i d'avui, sempre amb una mirada profunda cap a l'espiritualitat de la Setmana Santa", ha conclòs Aguilà.*

### **La Pasqua musical al Festival Peralada:**

Peralada presenta una proposta musical i espiritual única que convida els assistents a submergir-se en la bellesa de la Setmana Santa a través de la música i l'espiritualitat. L'Església del Carme, amb la seva atmosfera solemne i carregada d'història, serà l'escenari perfecte per a aquests concerts excepcionals.

#### **Dijous Sant**

El Festival inaugura la seva tercera edició (17 d'abril, 20 h) amb un oratori de gran profunditat emocional: *Sanctus Petrus et Sancta Magdalena*, del compositor alemany **Johann Adolph Hasse**. Aquesta peça, que s'estrenarà a Espanya, combina la profunditat emocional amb la sofisticació musical pròpia del segle XVIII i aborda els moments més significatius de la vida de sant Pere i Maria Magdalena, dues figures emblemàtiques del cristianisme. A través d'una música carregada de dramatisme i bellesa, l'obra reflecteix el perdó i l'esperança. La formació musical **Vespres d'Arnadí**, sota la direcció de **Dani Espasa**, amb les veus especialistes de **Valer Sabadus** (Sanctus Petrus), **Marie Lys** (Sancta Maria Magdalena), **Maria Espada** (Maria Jacobi), **Rafael Quirant** (Josephus) i **Anna Alàs** (Maria Salomé), i la participació del **Cor Infantil Amics de la Unió** en el *Miserere* final, oferiran una interpretació que, sens dubte, reflecteix l'esforç del Festival Peralada en la recuperació del patrimoni musical, en oferir aquesta inusual joia del barroc tardà.

#### **Divendres Sant**

La jornada del 18 d'abril començarà amb un concert de gran altura amb el baríton **Benjamin Appl** (18 h), que es presentarà per primera vegada al Festival acompanyat de l'orquestra barroca **Vespres d'Arnadí** i **Dani Espasa**. Reconegut com un dels cantants de *lied* i oratori més brillants de la seva

generació, oferirà un concert amb petites obres mestres del repertori barroc, com *Ich habe genug*, de **Johann Sebastian Bach**, un *arioso* meditatiu sobre la vida i la mort que convida l'oient a trobar consol en la fe, o *Incipit Lamentatio*, de **Jan Dismas Zelenka**, una peça amb una forta càrrega dramàtica que explora el sofriment humà en temps de desesperació.

A la nit, a les 22.30 h, el festival viurà un dels seus moments més esperats: l'estrena mundial dels **Responsoris de Setmana Santa**, obra encarregada especialment per a l'ocasió al compositor **Bernat Vivancos**. Aquesta nova creació del compositor català consta de nou responsoris, tres per a cadascuna de les principals jornades litúrgiques de la Setmana Santa (*Feria V in Coena Domini*, *Feria VI in Parasceve* i *Sabbato Sancto*). Vivancos, la formació primerenca del qual a l'Escolania de Montserrat i la seva estreta vinculació amb aquesta institució —de la qual va ser director musical entre 2007 i 2014— han marcat profundament el seu imaginari sonor, presenta en la seva nova obra una meditació profunda sobre la Setmana Santa. El seu coneixement del llenguatge eclesiàstic i la influència dels compositors del Renaixement hispànic, com **Tomás Luis de Victoria**, són claus en el seu estil. Com ell mateix ha assenyalat, la seva participació amb 11 anys en la gravació de les *Lamentacions*, de Victoria, li va deixar una forta empremta, especialment per la “emotivitat sagrada” i la relació entre les notes i el text sagrat, fet que va influir en la seva visió de la música com a vehicle de espiritualitat. L'obra serà interpretada a Peralada pel prestigiós **Latvian Radio Choir**, considerat un dels millors cors del món, sota la direcció de **Sigvards Klava**. Amb aquest nou encàrrec, el Festival de Peralada reforça el seu paper com a catalitzador de la creació musical contemporània, consolidant la seva visió d'una espiritualitat renovada a través del llenguatge únic que ofereix la música.

### **Dissabte Sant**

El dissabte serà testimoni d'un concert per als amants del virtuosisme. **Pablo Ferrández** (18 h), guardonat al XV Concurs Internacional Txaikovski de Moscou, és reconegut com un dels millors violoncellistes de la seva generació i s'ha convertit en un fenomen internacional del violoncel i una figura clau en el món de la música clàssica. Al Festival Peralada, Ferrández s'unirà al pianista **Luis del Valle** en un programa que inclou algunes de les peces més emotives i complexes del repertori. Entre elles, *Kol Nidrei*, de **Max Bruch**, una obra que evoca les melodies tradicionals jueves, seguida de la

famosa *Sonata per a violoncel i piano núm. 3*, de **Beethoven**, una peça carregada d'energia i emoció. El programa també inclourà *Vocalise*, de **Serguei Rakhmàninov**, de gran bellesa melancòlica, i la *Sonata núm. 1 en mi menor per a violoncel*, de **Brahms**, que mostra el virtuosisme i la profunda emoció del compositor alemany.

Més tard, aquella mateixa nit (22.30 h), la formació polifònica **Cantoría**, un dels cors més destacats de l'escena coral internacional, oferirà l'emblemàtica *Membra Jesu Nostri patientis sanctissima* (BuxWV 75), de **Dieterich Buxtehude**. Composta l'any 1680, destaca per la seva profunda espiritualitat i el seu refinat llenguatge musical. Aquesta obra es presenta com un exercici de reflexió sobre el cos de Crist en l'acte de sacrifici per la humanitat, i s'ha convertit en un referent de la música religiosa del segle XVII. Les set cantates que la componen es presenten de forma ascendent, emulant la visió dels creients: des dels peus fins al rostre, passant pels genolls, les mans, el pit i el cor. Cada cantata té característiques musicals i emocionals pròpies, però totes s'entrellacen per oferir una experiència de profunda devoció i contemplació. Amb un elenc de 10 cantants i un conjunt instrumental format per dos violins, viola de gamba, *violone*, tiorba i orgue, la posada en escena estarà al servei d'una interpretació total d'aquesta obra, carregada d'espiritualitat, simbolisme i solemnitat.

### **Diumenge de Pasqua**

La III edició del Festival de Pasqua es tancarà amb una *matinée* el Diumenge Sant (11.30 h), que oferirà un viatge a través de la música barroca en dues parts. La primera inclourà les *Salve Regina* de **Domenico Scarlatti** i **Leonardo Leo**, dos compositors fonamentals de l'escola napolitana. La peça de Scarlatti, amb la seva claredat melòdica i sobri contrapunt, contrasta amb la lluminosa i operística *Salve Regina* de Leo, que integra les tècniques napolitanes i anticipa l'estil galant. Ambdues composicions reflecteixen com la música religiosa es va impregnar de les formes i recursos de l'òpera. La segona part del programa s'endinsa en algunes de les àries més cèlebres de **Händel** amb tres peces representatives de les seves etapes creatives: "*Tu del Ciel ministro eletto*" (*Il Trionfo del Tempo e del Disinganno*), el duet "*Io t'abbraccio*" (*Rodelinda*) i "*Volate amori*" (*Ariodante*), que s'intercalaran amb obres de **Nicola Porpora** i **Riccardo Broschi**, reconeguts per la seva mestria en l'òpera barroca. Les interpretacions aniran a càrrec de la soprano **Mélissa Petit**, la mezzosoprano **Ann Hallenberg**, juntament amb l'esperat debut al

Festival de l'orquestra barroca **Il Pomo D'Oro**, dirigida per la concertino **Zefira Valova**.

Aquest programa serà l'oportunitat perquè el públic se submergeixi una vegada més en la màgia de la música barroca, alhora que experimenta la simbologia de la Resurrecció i es tanca el cicle d'espiritualitat i música que acompanyarà els assistents durant tot el Festival.

### **Confluències artístiques: un programa paral·lel de diàlegs i activitats culturals**

La III edició del Festival de Pasqua de Peralada no només es limita als concerts, sinó que també ofereix una sèrie d'activitats paral·leles que amplien l'experiència cultural del Festival. Aquestes activitats, que se celebraran en diversos espais i institucions, brinden al públic l'oportunitat d'endinsar-se en els contextos històrics i creatius que donen vida a la música interpretada al Festival.

#### **25 de març; 18.00 h (Museu de la Música de Barcelona)**

*Diàleg: "Els Responsoris de Vivancos. Tradició i modernitat"* El compositor **Bernat Vivancos** i el musicòleg **Xavier Chavarria** oferiran una visió detallada de la seva obra, encarregada pel Festival, els *Responsoris de Setmana Santa*, i exploraran la relació entre tradició i modernitat en el seu procés creatiu.

#### **26 de març; 18.00 h (Casa de Cultura de Girona)**

*Conferència: "Vis amoris o la força de l'amor: Membra Jesu Nostri patientis sanctissima", de Dieterich Buxtehude.* **Jorge Losana**, director del grup coral Cantoría, juntament amb el **Pare Jordi Agustí Piqué i Collado** (OSB), monjo de Montserrat, exploraran la profunda càrrega de contemplació que encarna aquesta emblemàtica obra del barroc.

#### **2 d'abril; 19.00 h (Reial Cercle Artístic de Barcelona)**

*Diàleg: "Sant Pere i Magdalena segons Hasse: un injust relegat".* La mezzosoprano **Anna Alàs**, el director musical **Dani Espasa** i el crític musical **Jaume Radigales** aprofundiran en la figura del compositor Johann Adolph Hasse i la seva obra *Sanctus Petrus et Sancta Magdalena*, interpretada en la inauguració del Festival.

#### **17 d'abril; 18.00 h (Biblioteca del Castell del Museu Castell de Peralada)**

*Conferència: "Giampietrino, deixeble de Leonardo da Vinci, a les colleccions del castell de Peralada".* L'historiador de l'art **Ignacio G. Panicello** revelarà el descobriment de la *Santa Caterina d'Alexandria*, de Giampietrino, que il·lustra el cartell del Festival, i explorarà altres obres destacades de la col·lecció del Castell de Peralada.

**Abonaments i entrades a la venda:**

A partir de demà, dijous 30 de gener a les 10.00 hores, s'obrirà la venda en exclusiva dels abonaments de Pasqua, pensats especialment per a aquell públic que vol gaudir de tota la programació o de diversos concerts i, a partir de divendres 31 de gener, també a les 10.00 hores, es podrà accedir a la venda general per a cada concert. Els preus de les entrades van dels 25 als 65€.

Venda d'abonaments i entrades a [www.festivalperalada.com](http://www.festivalperalada.com)

Moltes gràcies!

**Per a més informació, contactar amb:**

*Ruth Abuin*

*Tel. 696 655 739*

*e-mail: [ruth.abuin@grupperalada.com](mailto:ruth.abuin@grupperalada.com)*